

ANEXO V – FORMULÁRIO DE METADADOS



FORMULÁRIO DE METADADOS PARA DISPONIBILIZAÇÃO DE TESES E DISSERTAÇÕES NA BDTD/UFCAT

Mestrado

Doutorado

Possui agência de fomento?	() Sim (X) Não	Sigla:	
Título do trabalho:	O USO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS PARA O ESTUDO DE ONDULATÓRIA E ACÚSTICA NO ENSINO MÉDIO: UMA PROPOSTA DE APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA		
Título em outro idioma:	THE USE OF MUSICAL INSTRUMENTS FOR THE STUDY OF WAVES AND ACOUSTICS IN HIGH SCHOOL: A SIGNIFICANT LEARNING PROPOSAL		
Data defesa:	(10/08/2022)		

Nome completo do autor(a) conforme nome civil:	Juliana França de Araújo
Como deseja ser citado:	Araújo, Juliana França
E-mail:	juliana.f.araujo@outlook.com.br
Telefone de contato/Celular:	(64) 984558460
Link do currículo Lattes:	http://lattes.cnpq.br/9094619579470194
Link do orcid (se houver):	

Nome completo do Orientador(a):	Jalles Franco Ribeiro da Cunha
E-mail:	jallesfranco@gmail.com
Link do currículo Lattes:	http://lattes.cnpq.br/9090250082082210
Link do orcid (se houver):	

Nome completo do Coorientador(a):	
E-mail:	

Nomes completos dos membros da banca:	
1)	Professor Doutor Jefferson Adriany Ribeiro da Cunha

2)	Professor Doutor Mauro Antonio Andreata
3)	Jalles Franco Ribeiro da Cunha
4)	
5)	

Palavras-chave:	instrumentos musicais, ondulatória, acústica.
Palavras-chave (outro idioma):	Muscial instruments, wave, acousti.
Nome da unidade acadêmica:	Instituto de Física
Programa de Pós-graduação:	Programa de Pós-Graduação do Esino de Física
Área de conhecimento:	Física

<p>Resumo:</p> <p>O estudo foi desenvolvido com alunos do 2º Ano do Ensino Médio, do Colégio Estadual Amélia de Castro Lima, da cidade de Goiandira (GO). Sua execução antecedeu o início da pandemia do COVID- 19, onde o produto foi aplicado nas aulas presenciais, com o objetivo geral de produzir uma sequência didática, denominada de produto, que fosse participativa, investigativa e em que os alunos participassem de forma integrada na produção do conhecimento. Para tanto, a temática escolhida foi a utilização dos instrumentos musicais no ensino de física, com a abordagem teórica do conteúdo de ondas e acústica. A pesquisa foi quali- quantitativa, de forma, que observação do professor regente foi considerada para avaliação da metodologia. Como instrumento de orientação investigativa e coleta de dados foi utilizado questionários e o Diagrama Vê de Gowin. Foram propostos quatro momentos de sequências didáticas, de forma que todas as temáticas abordadas com os alunos, foram acompanhadas da aplicação dos questionários pré e pós-testes, seguidos da interação e do compartilhamento de conhecimentos prévios, acrescentados da teoria de física, que conecta a temática da produção e uso de instrumentos musicais no ensino de Física, e com momentos práticos, em que o aprendiz pode ter contato com instrumentos musicais, observando a produção do som, os diferentes sons produzidos. No terceiro momento, os alunos confeccionaram os instrumentos musicais com materiais reaproveitados, observando alguns princípios físicos para a produção do som. Com a aplicação do projeto foi possível avaliar as atividades experimentais no ensino de Física, e permitiu observar que o uso dos instrumentos musicais contribui para a formação da aprendizagem significativa, e para melhor interação e participação dos alunos no ambiente escolar.</p>
<p>Resumo em língua estrangeira:</p> <p>This study was developed with students from the and year of high school, from the Colégio Estadual Amélia de Castro Lima,in the city of Goiandira (GO), before the of the COVID-19 pandemic, where the product was applied inside the classroom and finalized before starting online studies. With the general objective of producing a didactic sequence, called a product, that was participatory, investigative and in students to participate in an integrated way in the production of knowledge. Therefore, the chosen theme was the use of musical instruments in the teaching of physics, with a theoretical approach to the content of waves and acoustics. The research was quali-quantitative, so that the observation of the conducting teacher</p>

was considered to evaluate the methodology. As an instrument for investigative guidance and data collection, questionnaires and the Diagram Vê de Gowin were used. Four moments of didactic sequences were proposed, so that all the themes addressed with the students, were accompanied by the application of the pre and posttest questionnaires, followed by the interaction and the sharing of previous knowledge, added by the theory of physics, which connects the thematic of the production and use of musical instruments in the teaching of Physics, and with practical moments, in which the apprentice can have contact with musical instruments, observing the sound production, the different sounds produced. In the third moment, the students made six musical instruments with reused materials, observing some physical principles for the production of sound. With the application of the project, it was possible to evaluate experimental activities in the teaching of Physics, and allowed us to observe that the use of musical instruments contributes to the formation of meaningful learning, and to better interaction and participation of students in the school environment.